

RIDER Kabaretu Smile „To Ci tłumaczę!”.

W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt: Jakub Bożyk, tel. 508-253-341.

Dla organizatora:

1. Stolik - o wysokości 80-90cm, kwadratowy o bokach 70-80 cm lub okrągły o takiej średnicy. Stolik nie może być ciężki, tak aby artysta mógł go swobodnie przemieszczać po scenie.
2. Krzesła na scenę (z oparciami, bez podłokietników) – 4 sztuki, jednakowe, stabilne.
3. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety.
4. Woda niegazowana w kulisach, minimum 12 butelek 0,5 litrowych.
5. Ciepły posiłek przed występem dla 5 osób.
6. Garderoba wyposażona w: kawę parzoną lub ekspres do kawy, herbatę, wodę gazowaną i niegazowaną, coca-colę, wieszaki, gniazda zasilające.
7. Możliwość podjechania busem (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
8. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, **publika w układzie teatralnym**.
9. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
10. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
11. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
12. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny między występami.
13. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
14. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.

Dźwięk:

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) + jeden mikrofon wokalny (Seenheiser EW945) – potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz jedno gniazdo zasilające w pobliżu. Potrzebne są 2 statywy do anten mikrofonowych (na wysokość ok. 2m) oraz 1 dodatkowy statyw.
3. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x JACK (lub 2x XLR) – mamy własne kable.
4. Dwa odsłuchy na scenie, na jednym torze. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE. W przypadku występu na hali potrzebny trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną, w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę (prawy lub lewy bok sceny).
5. Efekt wokalny typu plate reverb, delay itp. do śpiewania na mikrofon nr 4
6. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt

wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny.

7. Jeden mikrofon bezprzewodowy, na statywie.
8. Na mikrofonie bezprzewodowym, o którym mowa w punkcie 7, zastosować wysyłkę (PRE) na inny tor (tzw. po AUX-ie) i z tego toru podpiąć efekt iRig (kabaret go posiada). Do efektu dźwięk z wysyłki (po AUX-ie) tego mikrofonu (kabel duży jack mono z obu stron lub kabel XLR "męski-żeński") z efektu powrót do kolejnych torów na wejścia XLR (stereo) lub duży jack (stereo) (kabel kabaret posiada).
9. Możliwość podpięcia efektu wokalowego (tC Helicon) do mikroportu nr 3 – Kabaret posiada własny. Do efektu dźwięk z wysyłki (PRE) mikrofonu nr 3 (po kolejnym AUX-ie). Z efektu powrót do kolejnych torów.
10. Dwa mikrofony pojemnościowe na niskich statywach (ważne, aby statywy te nie były wyższe niż monitory).
11. Osoba do obsługi miksera dźwiękowego podczas próby i występu kabaretu.
12. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

Oświetlenie:

1. Wszystkie światła (frontowe, światło profilowe, LEDy, reflektor prowadzący, stroboskop) na scenie oraz oświetlenie widowni muszą być sterowane ze stanowiska realizatorskiego, przy dźwięku, z możliwością regulacji natężenia światła (płynny dimmer).
2. Światła frontowe sceniczne, żarowe. Minimalna moc oświetlenia frontowego: 4x1000W (po 2x1000W na stronę), w przypadku występu na hali min. 6x1000W zawieszane na rampie frontowej. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.
3. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackout, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej). Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali światel innych niż używane do występu przez kabaret.
4. Stroboskop, ustawiony jak na rysunku.
5. Reflektor prowadzący (spot) z możliwością regulacji wielkości światła. Musi być on ustawiony przy stanowisku realizatorskim, ze względu na kierowanie podczas występu.
6. Światło białe żarowe profilowe, skierowane jak na rysunku. Część sceny, która ma być oświetlona, zostanie ustalona na próbie technicznej przed występem. Ważne: musi być ono kierunkowe i oświetlać tylko daną część sceny. W przypadku braku takiego światła akceptowany jest reflektor prowadzący (spot) ustawiony przy stanowisku realizatorskim, aby można nim kierować.
7. Kolory: LEDy przedstawione na rysunku muszą być pogrupowane: 1) LED 1 i 2; 2) LED 3,4,5 i 6; 3) LED 7 i 8 (patrz rysunek poniżej). Muszą emitować światła w kolorach RGB (czerwony, zielony, niebieski). Oświetlenie horyzontu musi być dobrze widoczne przy włączonych na pełną moc światłach frontowych. LEDy ustawione na podłodze, w kierunku na horyzont (Grupa 2 - tylny horyzont - opcjonalnie mogą być podwieszane u góry).
8. Sceny LEDÓW:
 - grupy 1, 2 i 3 razem kolor czerwony
 - grupy 1, 2 i 3 razem kolor zielony
 - grupy 1, 2 i 3 razem kolor niebieski
 - grupa 3 kolor niebieski
9. Oświetlenie widowni - w przypadku braku włącznika przy stanowisku realizatorskim, prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem w kierunku sufitu, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego.

10. Osoba do obsługi kontrolera świateł w czasie próby i występu kabaretu.
11. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

Scena:

1. Wymiary sceny min. 6 m szerokości x 5 m głębokości. W przypadku występów na hali min. 8 m szerokości x 5 m głębokości. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy/sali, lecz nie mniej niż 50cm.
2. Konieczne są schody do bezpośredniego wejścia na scenę z widowni.
3. Horyzont tylny w jednolitym kolorze.
4. Za horyzontem minimum jeden metr przejścia.
5. Prąd 220V na scenie, wyjście na dwa gniazdko.
6. Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych, scenografii, reklam.
7. W razie braku kulis potrzebne zastawki w czarnym kolorze: minimalna wysokość 2 m, szerokość 3-5 m. Zastawki ustawione z boku sceny.

Ustawienie sceny jak na rysunku poniżej:

