

## RIDER Kabaretu Smile – imprezy firmowe i plenerowe

W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt: Jakub Bożyk, tel. 508-253-341.

### Dla organizatora:

1. Stolik - o wysokości 80-90cm, kwadratowy o bokach 70-80cm lub okrągły o takiej średnicy. Stolik nie może być ciężki, tak aby artysta mógł go swobodnie przemieścić po scenie.
2. Krzesła na scenę (z oparciami, bez podłokietników) – 3 sztuki, jednakowe, stabilne.
3. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety.
4. Woda niegazowana w kulisach, minimum 12 butelek 0,5 litrowych.
5. Ciepły posiłek przed występem dla 5 osób.
6. Garderoba wyposażona w: kawę parzoną lub ekspres do kawy, herbatę, wodę gazowaną i niegazowaną, coca-cole, wieszaki, gniazda zasilające.
7. Możliwość podjechania busem (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
8. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, **publika w układzie teatralnym**.
9. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
10. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
11. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
12. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny między występami.
13. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
14. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.
15. W przypadku imprez plenerowych namiot z zasłoniętymi bokami, w którym przebierają się artyści w czasie występu musi przylegać do sceny i znajdować się przy samych schodach na scenę. Namiot musi być chroniony przed dostępem osób trzecich.

### DŹWIĘK

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) + jeden mikrofon wokalny (Seenheiser W945) – potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz jedno gniazdo zasilające w pobliżu. Potrzebne są 2 statywy do anten mikrofonowych (na wysokość ok. 2m) oraz 1 dodatkowy statyw.
3. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x JACK (lub 2x XLR) – mamy własne kable.

### KEREZA Agencja Artystyczna

ul. I Armii Wojska Polskiego 3/20, 20-078 Lublin  
tel. 720 870 670, [biuro@kereza.pl](mailto:biuro@kereza.pl), [www.kereza.pl](http://www.kereza.pl)  
NIP 716-194-78-37, REGON 432703477

4. Trzy odsłuchy na scenie, na jednym torze. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE. W przypadku występu na hali potrzebny trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną, w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę (prawy lub lewy bok sceny).
5. Efekt wokalny typu plate reverb, delay itp. do śpiewania na mikrofon nr 4.
6. Dwa mikrofony pojemnościowe na niskich statywach (ważne, aby statywy te nie były wyższe niż monitory).
7. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny.
8. Możliwość podpięcia efektu wokalowego (tC Helicon) do mikroportu nr 3 – Kabaret posiada własny. Zastosować wysyłkę (PRE) na inny tor (tzw. po AUX-ie) i z tego toru podpiąć efekt iRig (kabaret go posiada). Do efektu dźwięk z wysyłki (po AUX-ie) tego mikrofonu (kabel XLR "męski-żeński") z efektu powrót do kolejnych torów na wejścia XLR lub duży jack (kabel kabaret posiada).
9. Osoba do obsługi miksera dźwiękowego podczas próby i występu kabaretu.
10. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

## OŚWIETLENIE

1. Wszystkie światła (frontowe, par led, reflektor prowadzący i stroboskop) na scenie muszą być sterowane ze stanowiska realizatorskiego, przy dźwięku, z możliwością regulacji natężenia światła (płynny dimmer).
2. Światła frontowe sceniczne, żarowe. Minimalna moc oświetlenia frontowego: 4x1000W (po 2x1000W na stronę), w przypadku występu na hali min. 6x1000W zawieszona na rampie frontowej. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.
3. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackout, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej). Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali świateł innych niż używane do występu przez kabaret.
4. Kolory – oświetlenie LED całego horyzontu, minimum 4 szt. Oświetlenie horyzontu musi być dobrze widoczne przy włączonych na pełną moc światłach frontowych. Potrzebne będzie ustawienie 4 scen kolorów na cały horyzont: czerwony, zielony, niebieski, fioletowy.
5. Stroboskop - między monitorami (tak jak na rysunku poniżej).
6. Reflektor prowadzący (spot) z możliwością regulacji wiązki światła. Musi być on ustawiony przy stanowisku realizatorskim, ponieważ pozycja padania światła zmieniana jest podczas występu.
7. Osoba do obsługi kontrolera świateł w czasie próby i występu kabaretu.
8. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.
9. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

## SCENA

1. Scena o wym. minimum 5m szerokości x 4m głębokości. Artysta potrzebuje dużo miejsca, przestrzeń 5x4 metry musi więc być wolna od wszelkich przedmiotów. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy, lecz nie mniej niż 50cm.
2. **Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych.** W przypadku, gdy na scenie znajdują się niezbędne instrumenty **muszą one być przystosowane odpowiedniej wielkości zastawkami**, zachowując dla kabaretu ww. wymiary wolnego miejsca. Konieczne jest jednolite tło (horyzont).
3. Gniazdko sieciowe na scenie. Podczas występu (w okolicach lewego monitora/monitorów) rozpylana jest na scenie mąka, prosimy o zabezpieczenie sprzętu technicznego. Proponujemy przykrycie cienkim ciemnym materiałem lewego monitora/monitorów.
4. W razie braku kulis potrzebna ciemna zastawka: minimalna wysokość 2 m, szerokość 3-5 m. Zastawka ustawiona centralnie na scenie w głębi lub obok sceny.
5. Konieczne są schody do bezpośredniego wejścia na scenę z widowni (najlepiej od frontu) oraz oddzielne schody dla Artysty.

### Rysunek określający wygląd sceny:

