

RIDER Kabaretu Smile – imprezy firmowe i plenerowe

W razie jakichkolwiek pytań prosimy o kontakt: Jakub Bożyk, tel. 508-253-341.

Dla organizatora:

1. Stolik - o wysokości 80-90cm, kwadratowy o bokach 70-80cm lub okrągły o takiej średnicy. Stolik nie może być ciężki, tak aby artysta mógł go swobodnie przemieścić po scenie.
2. Krzesła na scenę (z oparciami, bez podłokietników) – 3 sztuki, jednakowe, stabilne.
3. Garderoba w pobliżu sceny, zamykana, na wyłączność Kabaretu Smile, z dostępem do toalety.
4. Woda niegazowana w kulisach, minimum 12 butelek 0,5 litrowych.
5. Ciepły posiłek przed występem dla 5 osób.
6. Garderoba wyposażona w: kawę parzoną lub ekspres do kawy, herbatę, wodę gazowaną i niegazowaną, coca-cole, wieszaki, gniazda zasilające.
7. Możliwość podjechania busem (wysokość 2,6m) jak najbliżej sceny – posiadamy dużo rekwizytów, które musimy zanieść za kulisy.
8. Całkowity zakaz obsługi kelnerskiej podczas występu, **publika w układzie teatralnym**.
9. Ustawienie na scenie takie jak na rysunku poniżej.
10. Zakaz rejestrowania audio i video w czasie występu.
11. Dozwolone jest fotografowanie bez lampy błyskowej.
12. W przypadku dwóch występów konieczne jest posprzątanie sceny między występami.
13. Podczas występu na scenie nie mogą przebywać osoby trzecie.
14. W czasie trwania próby i występu konieczne jest wyciszenie źródeł dźwięku, które mogą przeszkadzać w prawidłowym przeprowadzeniu próby i odbiorze występu przez publiczność.
15. W przypadku imprez plenerowych namiot z zasłoniętymi bokami, w którym przebierają się artyści w czasie występu musi przylegać do sceny i znajdować się przy samych schodach na scenę. Namiot musi być chroniony przed dostępem osób trzecich.

DŹWIĘK

1. Nagłośnienie estradowe dostosowane do rodzaju imprezy, rozmiaru sali.
2. Artysta występuje ze swoimi mikroportami dynamicznymi (Seenheiser HSP4) + jeden mikrofon wokalny (Seenheiser W945) – potrzebne są 4 wejścia XLR na scenie lub zaraz obok, aby podłączyć bazy mikrofonów oraz jedno gniazdo zasilające w pobliżu. Potrzebne są 2 statywy do anten mikrofonowych (na wysokość ok. 2m) oraz 1 dodatkowy statyw.
3. Do konsoli podłączamy własny odtwarzacz – 2x JACK (lub 2x XLR) – mamy własne kable.
4. Dwa odsłuchy na scenie, na jednym torze. Wysyłka mikrofonów i odtwarzacza PRE. W przypadku występu na hali potrzebny trzeci odsłuch na osobnym torze poza sceną, w miejscu skąd artyści wchodzi na scenę (prawy lub lewy bok sceny).
5. Efekt wokalny typu plate reverb, delay itp. do śpiewania na mikrofon nr 4.
6. Dwa mikrofony pojemnościowe, najlepiej AKG C1000S, na niskich statywach (ważne, aby statywy te nie były wyższe niż monitory).
7. Mikser ustawiony na widowni, naprzeciwko sceny lub z boku w miejscu, w którym realizator będzie miał kontakt

KEREZA Agencja Artystyczna

ul. I Armii Wojska Polskiego 3/20, 20-078 Lublin
tel. 720 870 670, biuro@kereza.pl, www.kereza.pl
NIP 716-194-78-37, REGON 432703477

wzrokowy z artystą. Mikser nie może być na scenie, za sceną lub z boku sceny (minimum w połowie długości widowni).

8. Jeden mikrofon bezprzewodowy typu Shure SM58 lub podobnej jakości, na statywie.

Proszę pytać czy będzie potrzebny

9. Możliwość podpięcia efektu wokalowego (tC Helicon) do mikroportu nr 3 – Kabaret posiada własny. Zastosować wysyłkę (PRE) na inny tor (tzw. po AUX-ie) i z tego toru podpiąć efekt iRig (kabaret go posiada). Do efektu dźwięk z wysyłki (po AUX-ie) tego mikrofonu (kabel XLR "męski-żeński") z efektu powrót do kolejnych torów na wejścia XLR lub duży jack (kabel kabaret posiada).

9. Osoba do ustawienia sprzętu nagłośnieniowego używanego podczas występu, obsługi miksera dźwiękowego w czasie próby i występu kabaretu. Prosimy, aby sprzęt był ustawiony już na początek próby.

10. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

OŚWIETLENIE

1. Wszystkie światła (frontowe, par led, reflektor prowadzący i stroboskop) na scenie muszą być sterowane ze stanowiska realizatorskiego, przy dźwięku, z możliwością regulacji natężenia światła (płynny dimmer).

2. Światła frontowe sceniczne, żarowe. Minimalna moc oświetlenia frontowego: 4x1000W (po 2x1000W na stronę), w przypadku występu na hali i scenach plenerowych min. 6x1000W zawieszane na rampie frontowej. Cała scena ma być równomiernie MOCNO oświetlona. Równomiernie oznacza, że od lewego skraju sceny do prawego, ilość padającego na nią światła jest mniej więcej taka sama, lub w przypadku dużych scen oświetlona jest dobrze ta część, po której porusza się artysta. Niedopuszczalne są cienie na twarzach artystów.

3. Blackout - w przypadku braku możliwości zrobienia blackoutu, należy poinformować realizatora kabaretu (nr tel. wyżej). Podczas występu prosimy o wyłączenie na sali świateł innych niż używane do występu przez kabaret.

4. Oświetlenie LED całego horyzontu, minimum 4 szt. Oświetlenie horyzontu musi być dobrze widoczne przy włączonych na pełną moc światłach frontowych. Potrzebne będzie ustawienie następujących scen kolorów na cały horyzont:

- czerwony,

- zielony,

- niebieski,

- fioletowy,

- efekt stroboskopu

- efekt „disco” (zmieniające się samoczynnie kolory).

5. Stroboskop - między monitorami (tak jak na rysunku poniżej).

6. Reflektor prowadzący (spot) z możliwością regulacji wiązki światła. Musi być on ustawiony przy stanowisku realizatorskim, ponieważ pozycja padania światła zmieniana jest podczas występu.

7. Osoba do ustawienia wszystkich świateł używanych podczas występu, obsługi kontrolera świateł w czasie próby i występu kabaretu.

Prosimy, aby światła były ustawione już na początek próby. Mikser dźwiękowy ustawiony obok kontrolera oświetlenia.

8. Oświetlenie widowni na pełnym dimmerze- w przypadku braku włącznika przy stanowisku realizatorskim, prosimy o ustawienie dwóch reflektorów z białym światłem w kierunku sufitu, na jednym adresie, których sterowanie będzie możliwe ze stołu realizatorskiego.

9. Reflektor żarowy na osobnym adresie, na pełnym dimmerze, z możliwością zmiany wiązki światła padającego na scenę. Ustawiony przy horyzoncie, na scenie, w kierunku widowni.

Proszę pytać czy będzie potrzebny.

10. Nie akceptujemy sterowania światłami na komputerze przy pomocy „touchpada” lub myszki.

SCENA

1. Scena o wym. minimum 5m szerokości x 4m głębokości. Artysta potrzebuje dużo miejsca, przestrzeń 5x4 metry musi więc być wolna od wszelkich przedmiotów. Wysokość sceny uzależniona od rodzaju imprezy, lecz nie mniej niż 50cm.
2. **Kabaret nie występuje na tle instrumentów muzycznych.** W przypadku, gdy na scenie znajdują się niezbędne instrumenty **muszą one być przysłonięte odpowiedniej wielkości zastawkami**, zachowując dla kabaretu ww. wymiary wolnego miejsca. Konieczne jest jednolite tło (horyzont) .
3. Gniazdko sieciowe na scenie.
4. W razie braku kulis potrzebna ciemna zastawka: minimalna wysokość 2 m, szerokość 3-5 m. Zastawka ustawiona centralnie na scenie w głębi lub obok sceny.
5. Konieczne są schody do bezpośredniego wejścia na scenę z widowni (najlepiej od frontu) oraz oddzielne schody dla Artysty.

Rysunek określający wygląd sceny:

